

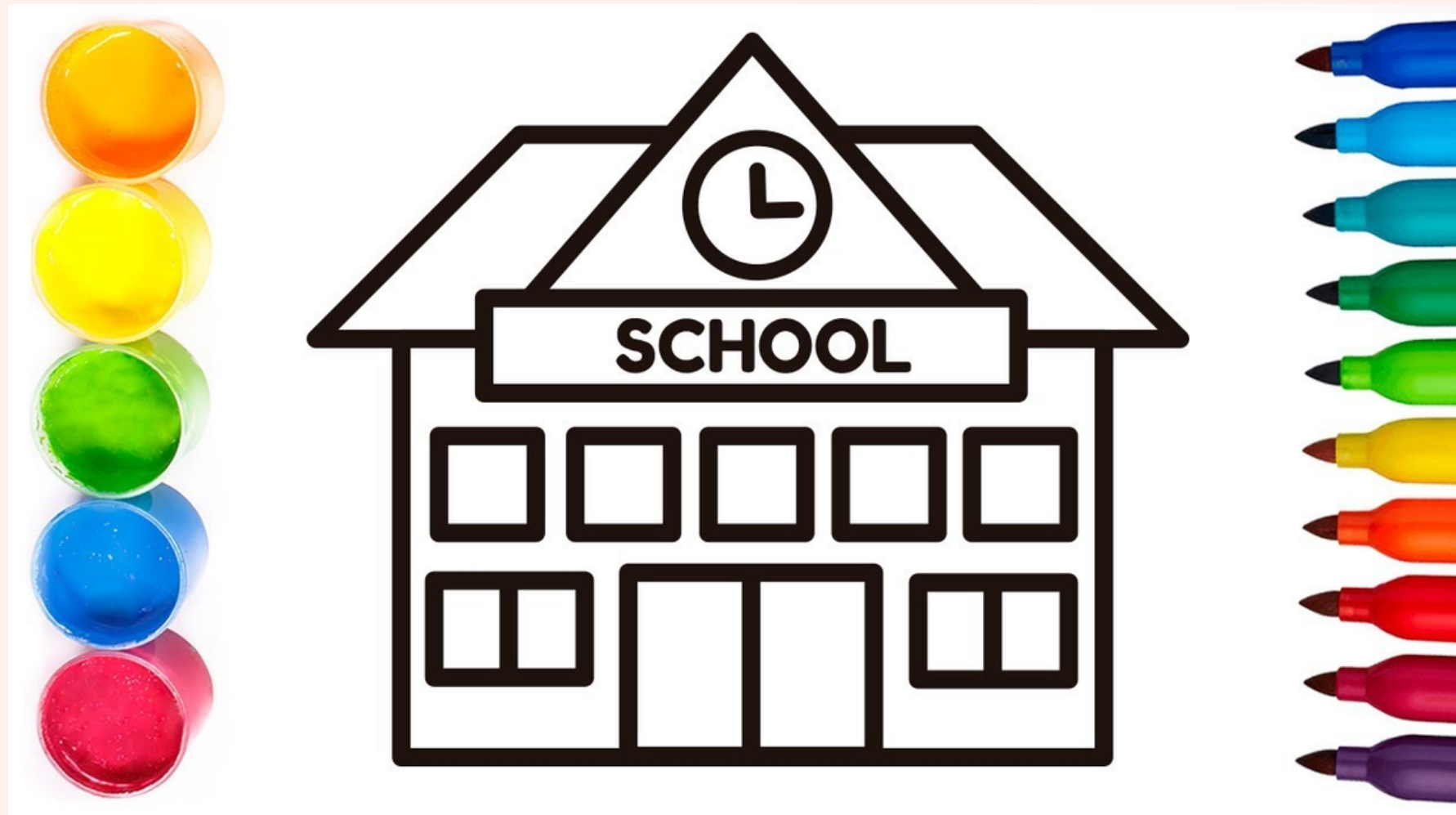


# EL CANTO CORAL COMO BASE DEL APRENDIZAJE MUSICAL

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 1ºESO

# Índice

- Justificación y Características del grupo
- Evaluación
- Metodología
- Atención a la diversidad
- Elementos transversales
- Listado de UUDD
- ¿Cómo se siente al tocar?
- Coro Góspel





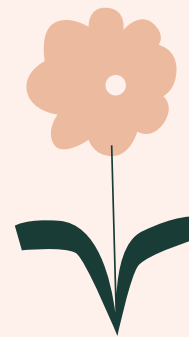
# Justificación y Características del grupo



1º ESO



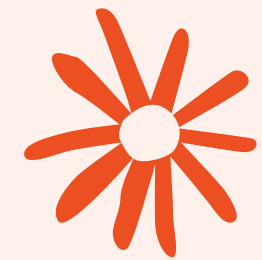
DIFERENTES CEI



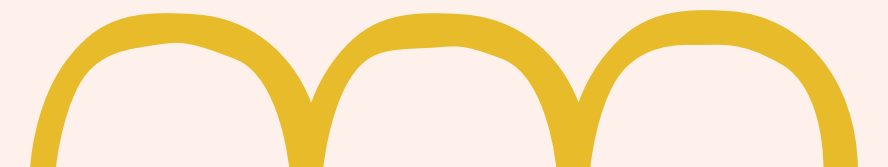
DÉFICIT DE  
LECTURA



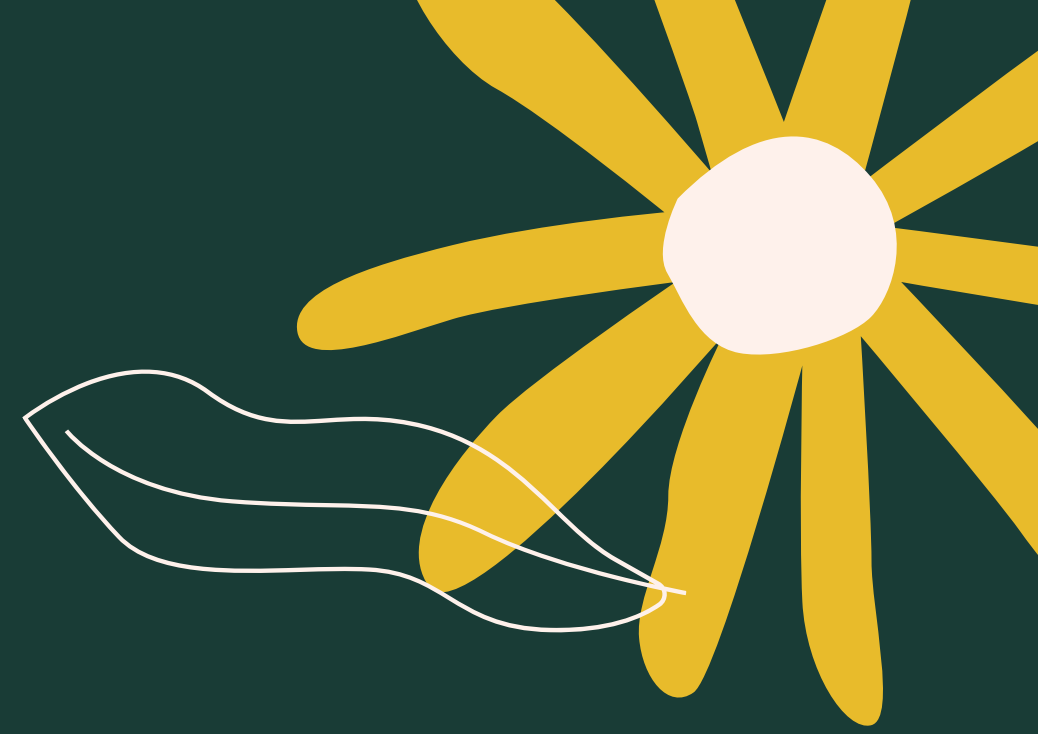
TDA



DÉFICIT DE  
RAZONAMIENTO



MATERIAS	1.ª Evaluación		2.ª Evaluación		3.ª Evaluación		4.ª Evaluación	
	Conocimient.	Falt.	Conocimient.	Falt.	Conocimient.	Falt.	Conocimient.	Falt.
Lengua	B		MD		B		B	
Idioma	SF		I		I		I	
Religión	B		N		N		SO	
E. Física	SF		SF		B		B	
Matemática	B		SF		N		N	
Física	B		SF		B		MD	
Tecnología	SF		SF		N		B	
Prácticas	SF				I			
T. Expositiva	SF		SF		SO		SO	
Seguridad	SF		SF		SF		SF	
Recuperaciones								
	25-11-78		27-1-78				21-5-79	
	CA		C				CA	



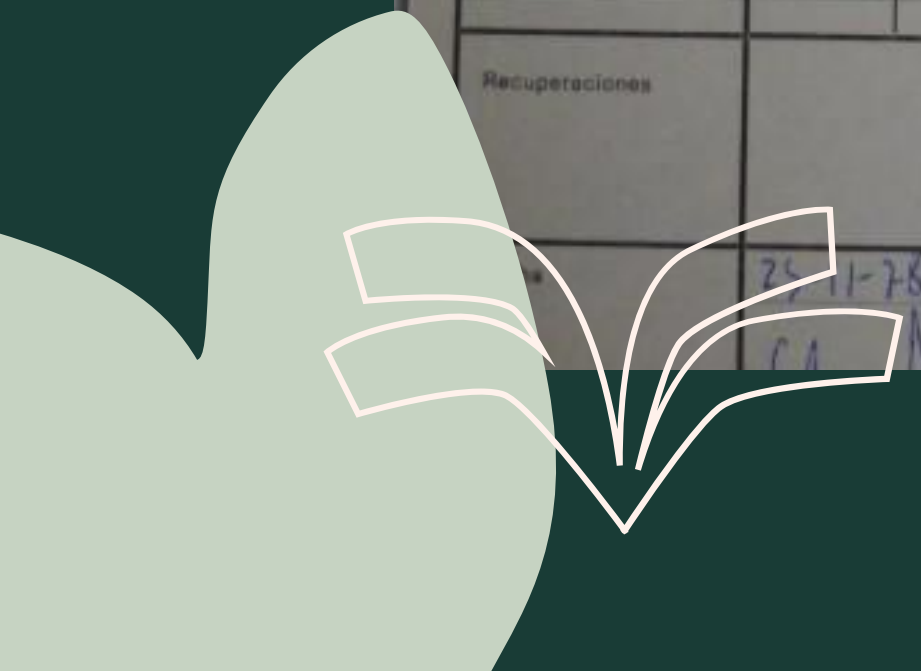
# Evaluación

TIPOS DE EVALUACIÓN

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

EVALUACIÓN DEL FUNCIONAMIENTO DE LA PROGRAMACIÓN



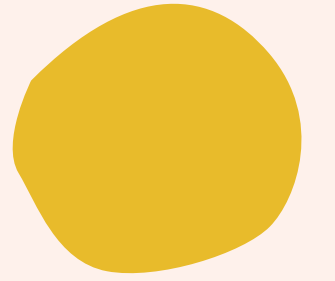


# Tipos

Continua  
Formativa  
Diferenciada  
Objetiva

---

# Criteria



Porcentajes de evaluación	
Comportamiento	10%
Seguimiento (cuaderno y tareas)	20%
Prueba final	20%
Trabajos/Proyectos	50%



		0 puntos	½ puntos	Completo					
Interpretación 40%	Respiración 10%	No es capaz de reproducir la partitura por falta de aire.	Reproduce la partitura, <b>aunque</b> hay interrupciones por falta de aire.	Reproduce la partitura, de forma continua y sin interrupciones.	Miedo escénico 20%	Confianza y desenvoltura ante público 10%	No es capaz de reproducir la obra en su totalidad ante el público.	Reproduce la obra ante el público, pero sin fluidez y con dudas.	Reproduce la obra ante el público, con confianza y seguridad (aunque cometa errores)
	Afinación 10%	No coinciden los sonidos reproducidos con los expuestos en la partitura	<b>Oscila</b> en torno a los sonidos de la partitura, coincidiendo y no coincidiendo.	Coincide la reproducción con la partitura.		Confianza y desenvoltura ante los compañeros 10%	No es capaz de reproducir la obra en su totalidad ante los compañeros.	Reproduce la obra ante sus compañeros, pero sin fluidez y con dudas.	Reproduce la obra ante sus compañeros, con confianza y seguridad (aunque cometa errores)
	Ritmo 10%	No adquiere el ritmo de la partitura.	Adquiere el ritmo, <b>pero</b> no lo mantiene.	Reproduce la partitura manteniendo el ritmo.					
	Pronunciación y vocalización 10%	No reproduce la letra, coincidiendo con la melodía.	Reproduce la letra, <b>pero</b> , o no se entiende o no coincide con la melodía.	Reproduce la letra de manera clara y precisa, coincidiendo con la melodía.	Actitud 20%	Estudio 10%	No estudia, ni hace actividades	No es constante en el estudio y las actividades.	Muestra interés y estudia con regularidad
Comprensión de la partitura 20%	No distingue las partes de la partitura (frases, matices de intensidad,...)	Manifiesta errores en el análisis de la partitura (frases, matices)	Distingue las partes de la partitura de forma precisa.	Respeto 10%		Se burla y ridiculiza la actuación de sus compañeros	No guarda silencio durante la exposición de los compañeros	Se comporta adecuadamente cuando los demás alumnos intervienen	



# METODOLOGÍA

## CANTO

Contenidos previos al canto:

- Relajación
- Respiración
- Vocalización

Interpretación vocal e integración de la clase.

## INSTRUMENTOS PERCUSIVOS

Utiliza el propio cuerpo e instrumentos de percusión sencillos para reproducir lo escuchado.

Siempre todo bajo esquemas rítmicos y la no pérdida del tempo, lo que hará que desarrollen el ritmo interno.


## COMPOSICIÓN

Con un previo conocimiento de la figuración se propiciará la creación de propias melodías.

Gamificación de las actividades creativas al tener que completar melodías de otros compañeros.

## CONTEXTOS CULTURALES

Uso de distintas fuentes de información, nuevas tecnologías, documentales, vídeos y audios, con la elaboración de trabajos recopilatorios.



# Atención a la diversidad



## GRUPOS

- Grupos grandes
- Grupos pequeños

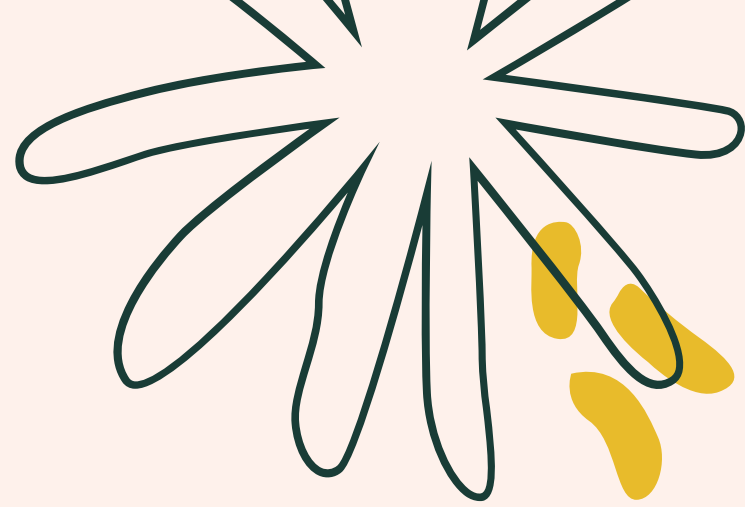
## ACTIVIDADES

- Actividades variadas
- Número de actividades
- Secuenciación de nivel de actividades
- Actividades recopilatorias
- Proyecto/tarea

Dinámica en las actividades  
Estructura y orden







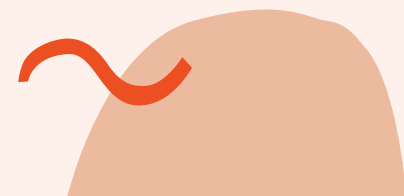
# Elementos transversales

## COMPRENSIÓN LECTORA

- Obras basadas en obras literarias
- Textos cortos y poesía
- Novelas

## TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN

- Softwares de edición de partituras y sintetizadores
- Line Rider
- Aprendizaje por proyectos: Búsqueda en los distintos portales de información





# UUDD

¿Qué es eso que escucho?

¡Qué bien canto!

¿Cómo se siente al tocar?

¿Componemos algo?

Las otras artes tienen música

La música de nuestros antecesores

Mujeres en la música

Coro Góspel



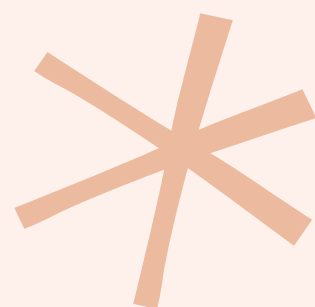
# ¿Cómo se siente al tocar?

## Metodología

Escucha  
Musicograma  
Partitura

## Atención a la diversidad

Patrón rítmico más sencillo y serán distribuidos con compañeros más hábiles para que puedan reincorporarse a la práctica si fallan en algún momento de la intervención.



## Sesión 1:

Actividad inicial: Escucha de pulsaciones de compás y análisis (15 min)

Actividad intermedia: Teoría sobre los distintos compases (división subdivisión binaria y ternaria) (30 min)

Actividad final: Marcaje de compás y cambiar cuando indique el profesor (15 min)

## Sesión 2:

Actividad inicial: Escuchar canto gregoriano y tratar de identificar el compás (10 min)

Actividad intermedia: Historia de la notación musical (30 min)

Actividad final: Escucha y lectura de partitura de distintas notaciones musicales progresivas en el tiempo (20 min)

## Sesión 3:

Actividad inicial: Escucha de metrónomo e identificar cuántas figuras hay por pulso. (10 min)

Actividad intermedia: Estudio de la pirámide de notas y su distribución en los distintos compases (30 min)

Actividad final: Interpretación de distintos esquemas rítmicos creados entre toda la clase en voz alta. (20 min)



#### Sesión 4:

Actividad inicial: Dictado de distintos esquemas rítmicos (15 min)

Actividad intermedia: Corrección en voz alta y reproduciéndolo toda la clase (25 min)

Actividad final: Dictados de distintos esquemas rítmicos y corrección (20 min)

#### Sesión 5:

Actividad inicial: Presentación de los instrumentos de percusión que van a usar (10 min)

Actividad intermedia: Teoría de los instrumentos percusivos (25 min)

Actividad final: Interpretación a unísono de esquemas rítmicos con los instrumentos (25 min)

#### Sesión 6:

Actividad inicial: Presentación de la obra a trabajar (10 min)

Actividad intermedia: Análisis de la canción y dictado de los esquemas rítmicos de cada instrumento de percusión que aparece en la obra (40 min)

Actividad final: Interpretar por separado los esquemas rítmicos al unísono toda la clase (10 min)

#### Sesión 7:

Actividad inicial: Repartición de la instrumentación definitiva (10 min)

Actividad intermedia: Ensayo por cuerdas del esquema rítmico de cada una (10 min)

Canto de la canción (10 min)

Actividad final: Ensayo general respaldándose con la música de fondo cantando (30 min)

#### Sesión 8:

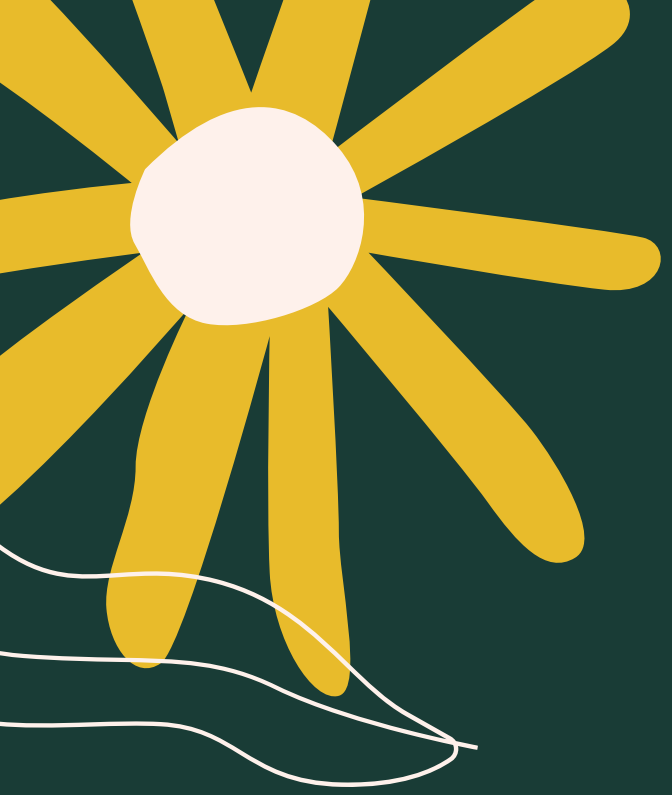
Actividad inicial: Ensayo general de solo ritmo (15 min)

Actividad final: Ensayar a la vez canto y ritmo (45 min)

#### Sesión 9:

Actividad inicial: Calentamiento vocal y Ensayo de la obra (15 min)

Actividad final: Concierto a los demás cursos de clase en clase (45 min)



# Coro Góspel

## SESIONES

Sesión Inicial:

Actividad inicial: Calentamiento (Relajación, respiración y vocalización) (10 min)

Actividad intermedia: Escucha de la obra y lectura de partitura (25 min)

Actividad final: Pronunciación y canto rítmico (sin entonación) (20 min)

Sesión de Trabajo:

Actividad inicial: Calentamiento (Relajación, respiración y vocalización) (10 min)

Actividad intermedia: Trabajo por voces (20 min)

Actividad final: Ensayo general (25 min)

## METODOLOGÍA

Ensayo de coro

Aspectos anteriores al canto

Entender la obra y la partitura

## ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Grupos grandes

Audios de refuerzo

